

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Росписи Русского Севера»

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа:
11– 14 лет. Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 3 года.

Составитель
Ейбогина Е.В.
учитель технологии
высшей квалификационной категории

г. Северодвинск

2023г.

Пояснительная записка.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что изучению наследия декоративно-прикладного творчества своего народа отводится значительная роль в выполнении задач нравственного, эстетического и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Роспись по дереву – это область изобразительного искусства, которая впитала в себя народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни, и оказалась глубоко притягательным современным человеку. «Народное искусство росписи – это связь дня вчерашнего и дня сегодняшнего, и она не должна прерваться!»

В основу данной программы положена идея труда по освоению народного ремесла на фоне изучения материальных и духовных традиций Русского Севера. Обучающиеся получают навыки выполнения нескольких видов Северной росписи.

Занятия строятся по принципу «от простого к сложному». Сначала учащиеся знакомятся с простейшими элементами росписей, позднее – самостоятельно работают над составлением композиций для будущих расписных работ, знакомятся с изделиями старых мастеров в музеях и альбомах, посвящённых росписи; делают зарисовки, снимают копии. Помимо практических занятий дети изучают технологические приёмы выполнения того или иного вида росписи, проводятся занятия в форме бесед и рассказа. На каждом занятии большое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися, так как в группах занимаются дети с разными способностями.

Новизна программы заключается: в комплексности содержания – для изучения выбрано северных росписей, изучение курса начинается с графических видов росписи (опыт показывает, что при освоении одной из наиболее сложных – мезенской росписи, дети приобретают навыки чёткого выполнения рисунка карандашом, аккуратности и точности, что впоследствии позволяет им легче осваивать другие виды росписи); в основу изучения росписей положены главные мыслительные операции – анализ и синтез.

Планируемые результаты освоения программы.

Мастерская «Росписи Русского Севера» работает на базе МАОУ «СОШ №13» от ГБОУ ДО АО «Детская Школа Народных Ремесел», Архангельск.

Учащиеся должны **знать:**

- историю возникновения, развития, характерные особенности изучаемых росписей;
- элементарные правила смешения цветов и возможность их применения в различных видах росписи;
- разнообразные выразительные средства: цвет, линия, композиция, стилевое единство;
- все изучаемые элементы разных видов северорусских росписей (розетка, трилистник, птица Сирин и так далее);
- какие знания, умения и навыки необходимо иметь для изготовления конкретного изделия, удовлетворяющего определенную потребность;
- как планировать и реализовывать творческий проект;

уметь:

- рассказывать историю возникновения, развития, характерные особенности изучаемых росписей, сравнивать виды росписей между собой;
- смешивать цвета и применять их в различных видах росписи, руководствуясь правилами выбора цветовой палитры;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;

- проводить линии разной толщины и конфигурации, изменяя нажим на кисть, соблюдая при этом правильное положение (под углом 90 градусов к рабочей поверхности);
- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера композиции;
- правильно работать гуашью, плотно, без просветов покрывая и бумажную, и деревянную поверхности;
- изображать все изучаемые элементы разных видов северорусских росписей (розетку, трилистник, птицу Сирина и так далее);
- составлять композиции, руководствуясь канонами данной росписи (в полосе, круге, квадрате и др.);
- определять виды росписей, высказывать свое мнение об изделии или рисунке (что больше понравилось и почему);
- работать на деревянной поверхности, подготавливать ее к нанесению росписи;
- отбирать, использовать информацию для своего изделия (проекта);
- оценивать идеи, наличие времени, оборудования, материалов;
- планировать изготовление изделий и изготавливать их;
- анализировать недостатки выполненного изделия и пути их корректировки;
- формулировать и отстаивать свою точку зрения при защите проекта;
- определять перечень профессий, необходимых для промышленного изготовления расписного изделия.

Цели:

- освоение технологических знаний в области художественной обработки древесины для создания значимых продуктов труда (деревянных расписных изделий);
- овладение общетрудовыми и специальными умениями и навыками, необходимыми для проектирования и создания продуктов труда, направленно-осознанный выбор профессиональных планов на будущее;
- развитие творческого начала, пространственного воображения, основ цветоведения;
- воспитание уважительного отношения к народному искусству Русского Севера, сохранение и развитие традиций северной росписи по дереву, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности;
- получение опыта применения технологических знаний и умений в области художественной обработки древесины для применения в самостоятельной бытовой и практической профессиональной деятельности.

Задачи:

- дать общетрудовые и профессиональные навыки в композиции, построении, работе с красками и материалом, необходимыми для проектирования и создания изделия (продукта труда);
- выявить и развить творческую фантазию, пространственное воображение, интеллектуальные способности, вкус, стиль;
- сохранить традиции народных мастеров, воспитать бережное отношение к ремеслам Севера, трудолюбие, бережливость, аккуратность, предприимчивость, ответственность за результаты своей деятельности, применять их для решения практических задач;
- способствовать профессиональному самоопределению выпускников и социальной адаптации.

Главное внимание в программе «Росписи Русского Севера» уделяется изучению специфики данного вида промысла, приобщению детей к различным типам северных росписей Архангельской области, знакомству с лучшими образцами самодельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало. Изучение подобных образцов и

создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает учащимся радость творчества. Изучение местных особенностей декоративно-прикладного искусства, в частности росписей по дереву, развивает у детей чувство патриотизма, гордости за свой народ, его мастерство и трудолюбие. В этом и состоит воспитательная задача данной программы.

Программа «Росписи русского Севера» рассчитана на три года для обучающихся 5, 6, 7,8 классов.

На начальном этапе обучения сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве, его специфических местных разновидностях и особенностях. По каждой из изучаемых видов росписей дается историческая справка об истоках, времени и месте возникновения, творческом возрасте росписи, о периодах ее расцвета и упадка. Сложность и время выполнения заданий зависит от возраста учащегося, его подготовленности и творческой одаренности. На всех уровнях обучения закладываются понятия плоскостного изображения, силуэтности, симметрии, асимметрии, статики и динамики, ритма, стилового единства, колорита. Дети осваивают эти понятия путем теоретических и практических занятий. Причем, все-таки 2/3 времени отводится именно на практические занятия.

Так как одна из главных задач – творческое развитие ребенка, особое внимание обращается на развитие его творческой фантазии, вариативности мышления. При предполагаемой творческой активности должна быть строгая система усвоения материала от простого к сложному, и как итог в конце предложенных тем – заключительная практическая работа по росписи разных деревянных предметов.

Формы учета знаний, умений.

Поскольку весь курс для каждого отдельного учащегося предполагает обучение в течение трех лет, существует и формы учета знаний, умений и способы оценки результативности программы деятельности учащихся. Руководствуясь уставом ГБОУ ДО АО «Детская Школа Народных Ремесел» (Архангельск), обучающиеся проходят три этапа аттестации: подмастерье, мастеровой, мастер.

На звание «Подмастерье» по окончании первой ступени обучающийся представляет работу (плоскостное деревянное панно) по выбранному виду росписи на аттестационной комиссии в Архангельске.

На звание «Мастеровой» по окончании второй ступени обучающийся представляет работу (объемное деревянное изделие) по выбранному виду росписи на аттестационной комиссии в Архангельске.

На звание «Мастер» по окончании третьей ступени обучающийся представляет работу (прялка или короб) по выбранному виду росписи, а также экзаменационный реферат на аттестационной комиссии в Архангельске.

По окончании обучения выдается свидетельство о дополнительном образовании ГБОУ ДО АО «Детская Школа Народных Ремесел» (Архангельск) с указанием курса.

Результаты могут быть представлены на выставках, соревнованиях, конкурсах, учебно-исследовательских конференциях и т.д.

Содержание программы

	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов
1.	Введение. Повторение. Народное творчество Русского Севера, виды росписей по дереву. Классификация росписей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила безопасности труда.	6

2.	Особенности росписей русского Севера.	6
3.	Приемы и способы работы кистью, гуашью, темперой.	6
4.	Рисунок, приемы построения предметов.	6
5.	Рисунок, способы штриховки, объем.	6
6.	Живопись. Способы работы акварелью.	6
7.	Пижемская роспись.	30
8.	Пермогорская росписи.	36
9.	Ракульская роспись.	36
10.	Пучужская роспись.	36
11.	Выполнение аттестационной работы.	30
	Итого:	204 часа

Тематическое планирование

№	Дата проведения	Тема занятия
Введение (18 часов)		
1-6		Введение. Повторение. Народное творчество Русского Севера, виды росписей по дереву. Классификация росписей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила безопасности труда.
7-12		Особенности росписей русского Севера.
13-18		Приемы и способы работы кистью, гуашью, темперой.
Основные приёмы графики, рисунка, живописи (18 часов)		
19-24		Рисунок, приемы построения предметов.
25-30		Рисунок, способы штриховки, объем.
31-36		Живопись. Способы работы акварелью.
Пижемская роспись (30 часов)		
37-42		Особенности, время возникновения, приемы выполнения пижемской росписи.
43-48		Растительные элементы пижемской росписи.
49-54		Геометрические элементы пижемской росписи.
55-60		Выполнение композиции.
61-66		Роспись изделия.
Пермогорская роспись (36 часов)		
67-72		Особенности, время возникновения, приемы выполнения пермогорской росписи.
73-78		Растительные элементы пермогорской росписи (листья).
79-84		Растительные элементы пермогорской росписи (цветы).

85-90		Составление композиции.
91-96		Выполнение композиции.
97-102		Роспись изделия.
Ракульская роспись (36 часов)		
103-108		Особенности, время возникновения, приемы выполнения ракульской росписи.
109-114		Зооморфные элементы ракульской росписи.
115-120		Растительные орнаменты ракульской росписи.
121-126		Составление композиции.
127-132		Выполнение композиции.
133-138		Роспись изделия.
Пучужская роспись (36 часов)		
139-144		Особенности, время возникновения, приемы выполнения пучужской росписи.
145-150		Растительные элементы пучужской росписи
151-156		Геометрические орнаменты пучужской росписи.
157-162		Составление композиции.
163-168		Выполнение композиции.
169-174		Роспись изделия.
Выполнение аттестационной работы (30 часов)		
175-180		Составление композиции для изделия, подбор элементов, выбор цвета.
181-186		Перенос композиции на деревянное изделие.
187-192		Выполнение фона, подмалёвок.
193-198		Выполнение композиции в цвете.
199-204		Корректировка, оформление работы.

Используемый учебно-методический комплект:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Северные росписи по дереву». Возраст обучающихся: 10- 18 лет. Срок реализации: 3 года. Автор-составитель: Рыжая Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, народный мастер РФ 2016 г.

- Учебная программа **«Росписи Русского Севера»**. Автор-составитель: Ейбогина Е.В., 2008 г.
Допущена областным экспертом советом Архангельской области в качестве учебной программы для учащихся средних общеобразовательных школ.